



40 DÍAS 40 FOTOS

# CURIOSA CUARENTENA

Pedro Domínguez Carazo

©Fotografías: Pedro Domínguez Carazo | ©Textos literarios: Varios autores

Comisaria: Luz Mar González-Arias, Universidad de Oviedo

Diseño expositivo: Ezequiel Sebastián—Comunicación audiovisual

Producción: Grupo de Investigación HEAL (GR-2020-0007) y

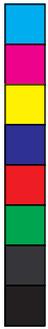
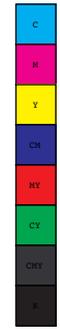
Proyecto de Investigación END: La enfermedad en la era de la extinción (PID2019-109565RB-I00)

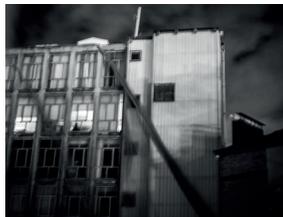
Colabora: Facultad de Filosofía y Letras



8 de octubre al  
10 de diciembre  
de 2021

Campus de El Milán  
Vestibulo Planta Baja  
Edificio Departamental





Durante el confinamiento domiciliario decretado por el Estado de Alarma del 14 de marzo de 2020 debido a la crisis sanitaria de la COVID-19, el fotógrafo asturiano Pedro Domínguez Carazo realizó una serie de 120 fotografías desde su piso en el centro de Oviedo. A diferencia de otras iniciativas fotográficas resultantes de la pandemia, la propuesta de Domínguez Carazo no nos muestra las calles vacías de la ciudad, ni a las personas que pasean en las franjas horarias establecidas, sino que explora los espacios fronterizos de las puertas y las ventanas que el artista observa desde su propio encierro y, por lo tanto, ofrece una reflexión sobre la relación entre el interior y el exterior—lo que vemos y lo que se oculta a nuestros ojos—de eso que llamamos “casa”. Son todas ellas fotografías en blanco y negro, realizadas de forma analógica y con una mínima intrusión de edición posterior.

Esta serie fotográfica cristalizó en el libro *Curiosa Cuarentena*, publicado en junio del 2020 y que

recoge una selección de 40 de esas imágenes, cada una acompañada de un texto literario breve en respuesta a las mismas por parte de 10 escritores/as de la región: Fernando Castro, José M. Díaz Díaz, Carlos Fernández Neila, Nacho Fonseca Alonso, Gonzalo García-Conde, Daniel García Granda, Luz Mar González-Arias, Roberto González-Quevedo, Nacho Guirado, y Toli Morilla. Si bien las respuestas literarias son muy variadas en perspectiva y en género (haikus, aforismos, relatos hiperbreves), todas responden al momento peculiar e inédito que vivimos durante la primera ola de la pandemia.

Esta exposición se compone de las 40 fotografías incluidas en el libro *Curiosa Cuarentena* y ofrece, desde la creación artística, reflexiones en torno a los conceptos de confinamiento, aislamiento social, enfermedad y entorno, todos ellos aspectos muy relevantes en nuestra realidad pandémica presente.

Luz Mar González-Arias **\_Comisaria de la exposición**



Pedro  
Domínguez  
Carazo

**\_Fotógrafo**

El fotógrafo asturiano Pedro Domínguez Carazo regenta el estudio-escuela de fotografía STUDIO F2.0 Photo, en Siero, donde se formaron 19 premios nacionales, regionales, y locales de fotografía. Su trabajo ha sido premiado y/o recibido mención en numerosos certámenes regionales y nacionales, entre los que destacan el Concurso de Fotografía de Siderurgia y Minas de Concejos Centro, el concurso nacional de UGT, el Concurso de Fotografía EPSON VALL Canson, o el Concurso de Fotografía de Siero. Su obra se ha publicado en catálogos de artistas, portadas de discos (de autores tan reconocidos como Víctor Manuel o Vaudí) y revistas especializadas de arquitectura, entre ellas A. V. Project y Black and White Academy, ambas de Nueva York. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas y tiene obra depositada en numerosas Casas de Cultura y Museos, entre ellos el Museo del Prado, el Museo de Albacete, y el Museo de Oviedo.

